

内容简介

本书为法籍华裔哲学家、社会学家及艺术评论家高宣扬教授近作，结合其本人30多年在法国的学术考察经验，将哲学、艺术、宗教、政治及科学，当成人类在世生存的主要创造性超越活动，强调当代艺术的基本问题，并不只是创作技巧的革新，也不是追求流行的模式，而是艺术家的创作态度，是对历史、传统、艺术史以及对艺术家自身生命的自我感悟的反复体验，也是艺术家面对生活和时代的敏感性，以最高的生命智慧，敏捷地把握时间的神秘结构，特别是它的片断性、偶然性、断裂性、循环性和突发性，将艺术创造的灵感纳入时间本身的自然结构和运作机制中。全书图文并茂，文字活泼流畅，资料丰富新颖，以20世纪艺术大师毕加索的艺术生涯及其不停息的艺术探险游戏作为典范，将文本描述、艺术作品评论、创作解构以及艺术史重估等方面，灵活交错地展现当代艺术创新冒险的重要意义，揭示毕加索艺术所蕴含的当代艺术创作的无穷动力及其“永无终点”的广阔发展前景，有助于艺术界、人文社会科学界及关怀艺术未来命运的社会各界人士，更好地了解毕加索和当代艺术的真正价值，同时也可以促使人人实现“生活艺术化”的审美崇高境界。

目 录

总 序	高宣扬	1
前 言		1
导 论 当代艺术史的新一页		1
第一章 艺术史与当代艺术		6
第二章 波德莱尔狂想曲		70
第三章 马拉加:艺术史的一个交叉点		103
第四章 巴塞罗那		120
第五章 塞纳河畔		137
第六章 从达达主义到超现实主义		167
第七章 立体主义的建构		181
第八章 又爱上了两个女人		206
第九章 《母与子》		219
第十章 性、爱情、生与死		232
第十一章 反法西斯的斗争		248
第十二章 爱情与和平		263
第十三章 书籍插图及文字作品		277
第十四章 晚年:创作的临界		281
第十五章 “后毕加索”的当代艺术		295
第十六章 永无终点的“终结”		309
附录一 毕加索大事年表		318
附录二 文中引用毕加索作品索引		323
附录三 毕加索作品选		341